



117A







شرح الغاز ابن الفارض ، تأليف المملوك ، حسين

( أوحسن ) بن عبد الله - ١٠٣٤ هـ . بخط عثمان

البوسنوي - ١١٥٩ هـ .

١١٦٨

٢١ ق

٢١ س

١٥ × ٢١ سم

نسخة جيدة ، خطها تعليق حسن .

الكشاف : ٣١٥ ، ايضاح المكنون ١ : ١١٨

١ - الاهاجى والفكاهات ، أدب اللغة العربية

أ - انمؤلف

ب - الناسخ ه - تاريخ النسخ .



شرح الفوائد المحررين لفارمن

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب شرح الفوائد المحررين لفارمن الرقم 1168

اسم المؤلف حسن عبد الله الكلبى

تاريخ النسخ 1159 هـ

عدد الأوراق 61 القياس 15x25

ملاحظات 817

ش



٩١٢ در عصری

آهانت ذو فضل عظیم  
وعبدك فاعلم فاعلم ذمیم

فجد بالفضل احساناً علیه  
وهبه لمن له قلب سليم

قاله وكتبه الفقير عبد الله  
ابن علي الغفراني بحمد الله





بسم الله الرحمن الرحيم  
 نتحدثك يا من شرح صدور الصدور لحل عقد معاني المعاني والافان  
 ومختم بديع البيان حتى فتح لهم به كل مغلق من ابواب معاني  
 الحقيقة والمجاز. ونضلي ونسلم على سيدنا محمد المؤيد باسرار البلاء  
 ودلائل الانجاز. وعلى آله واصحابه الذين كل واحد منهم حاز انجازه  
 منه وانجاز به وما جاز **اما بعد** فان الالف المنسوبة الى العالم  
 العامل والسيد الكامل امم النساكين. وهما السالكين. عمدة  
 المحققين. وزبدة المدققين. البحر الفايض الشيخ عمر بن الفارض  
 قدس الله سره. ونور صريح وسره. رايت مذاهب المتخلين  
 فيها غير مذبذبة. لان طريقة بعضها مفضضة. وطريقة بعضها  
 مذبذبة. وربما بقيت الطريقة الثانية الى عصرنا هذا. واستمرت  
 من الانكار. فوقف على مسالكها كلها سوابق الافكار.  
 من غير انكار. فلما طالع لبني خاطري. ان اشرح طرفا في ازهار  
 رياضها. واشرح بطرف الائمة بعد ورود من جياضها بين غياضها  
 وان اشرح ما فيها من الفوائد المنظومة في طي الكام. اشرح فائدة  
 بنشر البيان منشورة طرفها على طرف النعام. غير اني رايت  
 عندي نوعا من الفتور. يؤذن بالقصور. فما اهلني لان اكون  
 من اهل تلك الربوع والقصور. ونظرت الى بضاعتها فوجدتها  
 مشتملة على كساد السوق. وجرمت ان سكاك ساكنة الاعناق

غير مخزكة السوق. وقلت لي ان جعلت لوصول اليه من طريق  
 الفضول. فربما كان سعيك فيه من جنس الفضول. عند ذوي  
 الفضول. ولا زلت اياما اتردد فيها بين احجام واقدام.  
 وكنت اخشى ان يوقعني اقدامي عليها في عزلة الاقدام. ثم اني  
 حملت نفسي لتقيسها على اجسار. وحملتها بضاعة تنادي على  
 نفسها بالخرقة. فاذا انا بوارد ويقول لي عليك بالاسلام  
 فمأنت باقول قارورة كسرت في الاسلام. فاقبلت على نهرها  
 وانا في غلة الندم. ووجد ان اللام. خوفا على نفسي من زلة القدم  
 وطفنان القلم. هذا ومن راى من صنيع عالم يبدت وجهه وصلته  
 فليسته بما يتم به نقصه واصلا. وكنت قبل هذا الشرح  
 فيما مضى من الزمان. جعلت شرحا لاشراح صدر صدر له  
 من بعض الاخوان. غير اني لما رايت لجواد عزم القلم في  
 جولان مجاله كبوات. ولست بان سر الفواد في معالم معاليه  
 سقطت وهضوات. استخرت الله فيه ان غير رتبة. وان ابين  
 حرمة واسود حمرته. شتم اني سافرت وانا بين مكة وقرية  
 يقال لها حده. فاذا بقطاع الطريق سلبوا مالي وعوضوني  
 عنه من القيف حده. فرجعت بعد ذهاب السلب وانا سائلة  
 عليه. وقلت هذه قضية قصتها ساقية اليه. عودا والخطافا  
 لما كن بصدده. ولبيان الشرح الثاني وما فيه من مدده.  
**وقد بدأت** باللفظ المشتمل على اسم سلامة. وان كان علامته  
 غير محتاج لاجل ظهوره الى علامته. لكن لما تخلوا حروفه عن طوايا



انقولهم ان في الرزوايا محبا يا مستغنيا بالله العظيم ذي الطول  
 من غير قوة صادرة مني ولا حول هو مولي البرايا وموسى  
 العطايا بانواع المزايا **وسنين** ان شاء الله تعالى  
 اتى الغزها **وقال**  
 ما اسم اذا سأل المرء عن نفسي خلا له الفحش  
 فنصف يس له اول من غير ما شك والاحججه  
 وان ترد ثانيه فهو لا بذكر للتائل كي يفهمه  
 بينه لي ان كنت ذافطه فانتى قد جئت بالترجمه  
**قوله** ما اسم اذا سأل المرء الى آخر البيت **وقوله** يا خا  
 الطبع تسليم ولك السلام ان الشيخ رحمه الله تعالى اشار لك  
 به الى جمع فرق سلامه ثم قوله فنصف يس له اول اراد به  
 التين من يس التين اول هذا الاسم من غير شك فيه **وقوله**  
 وان ترد ثانيه فهو لا اراد به لفظ لا اذا ضم الى التين يصير  
 سلا فحينئذ تكون جملة يذكر في محل نصب على الحال منه ارفع  
 على الوصف له **وقوله** وان نقل بين لنا ما الذي ير منه بقاء بعد  
 بعد ذافطه هو جواب عن سؤال مقدم وكان سائلا  
 سالا بقوله هل بقي من الاسم شيء فقال جيبا له قلت نه  
 ابراهيمي بقي من الاسم هو لفظ نه وبه يكون كماله ونيم به  
 كلامه **وقوله** بينه لي ان كنت ذافطه الى آخر البيت هو  
 ظاهر فانه رحمه الله تعالى اجاد وافاد وجعل ما رزاه من اللغز  
 في غاية السداد وجا فيه بالبيان الواضح وتخلي بديع معانيه كل

لانه وان نقل بين لنا ما الذي ير منه بقاء بعد  
 من بيني بصيرة قلته

راج وراج ثم ان المشهور عند من يعينني من الاجل بطريقه  
 الالف والاضا بحقيقه حل عقد المعنى والالف من عصر الشيخ  
 الى عصرنا هذا انحصار هذا اللغز في اسم سلامه وان كل واحد منهم  
 يتبع فيه اماه الله كان اماه وبعد فاني طالما امضت فيه النظر  
 لازداد منه خيرا فوق هذا الخبر فالغرض انه على وجوده لاحت  
 لي من عين الغاية بيدي رايها مستوره يستار الاشراق  
 والكنية فرقت عن فرقها لتبين المباني نقلها ووضعفت  
 عن جميعها لتعين المعاني عليها حتى تشهد لك فيها حباها  
 وحباها وتشهد على انبيات حجتها بعد انتفا حجبها احباها  
 فد ذلك دلائل بيانها لتلخص بها شمائل اعيانها **الوجه الاول**  
 من الوجوه يجوز ان اشار به الى اسم مالك وهو وان كان  
 يمكن استخراج استقلاله لغيره لا يكون كما ملالاته لاسم سلامه  
 فانه يستخرج من سلامه ايضا اما بيان استقلاله فما هو من  
 قوله ما اسم في صدر اللغز فاني ما اسم خبرية لاثباتية  
 واسم محمول عليها باعتبار اللفظ والضمير المحجور في نصيحه عايد  
 على الاسم المحمول على لفظ ما وما مركبة من حرفين ميم والفاء  
 فاذا بسطت الميم دون الالف تبلغ تسعين عددا بحسب الجمل  
 والالف على حالها بواحد فيضم الى العدد السابق فيكون مجموع واحد  
 وتسعين عددا وهذا العدد يوافق عدد اسم مالك فانه  
 سلكه في العدد وهذا العدد ايضا مستفاد من قوله سال  
 فانه بواحد وتسعين عددا ويكون تفصيلا لما اجمله لفظ ما



واما بيان كونه تبعاً لسلامه واستخراجه منه فم قوله فنصف يس له اول  
 وليس لما اول هو نصف يس يمكن ان يؤخذ له اولاً نصف يس  
 وهو تسين باعتبار العدد وان يؤخذ له ثانياً لفظ لا من قوله وان  
 رد ثانياً فهو لا باعتبار العدد ايضا واذا ضم لا الى تسين يصير  
 سلا وسلا من سلا في حساب يبلغ واحداً وتسعين عدداً ايضا  
 كعدد ما لك ويبقى قوله وان تقل بين لنا ما الذي منه يبقى بعد ذ  
 قلت منه ان اراد بقوله تمام سلامه كان هذا اللغز فيه لا غير  
 وان اراد به الكف عن طلب ما في الاسم بمعنى انه قد تم في سلا  
 كان هذا في ما لك غير انه ستره في قالب سلامه والله اعلم  
**والوجه الثاني** وان كان محله راجعاً الى سلامه لكنه بطريق غريب  
 واسلوب عجيب وخطوره بالبيان قليل وحضوره في النسخ يحتاج  
 الى دليل وبيانه من قوله فنصف يس له اول والمراد الاصل من  
 هذا الكلام فنصف يس له اول وبالمقتضى بالتين حرف ندا  
 والمنادي محذوف وقعت معترضة بين متضايقين احدهما لفظ  
 نصف والآخر لفظ تسين ودفع الاعتراض بين المتضايقين وغيرهما  
 بالمنادي وغيره كثير في كلام الفصحاء **قال الشاعر**  
 • كان يزورن ابا عصام • زبد حمار دق بالحمام •  
**فان قيل** سلمنا لك ما قلت لكن اخبرني عن معنى ذلك فنصف  
 تسين له اول وهل يصح ان يكون نصف تسين اول لهذا الاسم  
**قلت** نعم يمكن ان يقع نصف تسين مقام تسين الكلمة غشياً  
 وذلك ان المراد من تسين التسين لاسمية للاحرفية واذا بسطت

التسين لاسمية بلغت بحسب الجمل مائة وعشرين عدداً ونصفها  
 ستون عدداً وبهي عدد التسين الحرفية فبهذا الاعتبار صرح قدام  
 النصف مقام الكل والمعنى باصحاب فطنة ان نصف التسين  
 الاسمية المستفاد منه تسين الحرفية اول هذا الاسم ولعل الشيخ  
 رحمه الله اشار الى هذا الوجه بحسن لدقته وخفائه ورقته في  
 تركيبه وبنائه ولاجل ذلك قال في البيت الاول خلا له الخ  
 وفي البيت الاخير ان كنت ذافطنة وتولا هذا المعنى لما كان  
 للمخفى • ولا للفظانة كبيرة معنى بالنسبة الى الوجه الاول سلامه  
 واراد الشيخ بلفظ يس الملفوظة لا المكتوبة لاجل الكلمة التي  
 ذكرها وبهي ان يار المتصلة بها حرف ندا لكن لما كانت هذه  
 الكلمة غريبة ستر الملفوظة في المكتوبة ورقمها كما ترين وما من  
 ايها المجمع بين النفي والاثبات في قوله فهو لا يذكر واثبت الخبر  
 والاشارة في قوله قلت • هذا فنته دره فكم اغنى طلاب  
 مطالبه دره **والوجه الثالث** يجوز ان يستخرج من عدد التسين  
 الحرفية اسم ناهد • وعدد التسين ستون وناهد كذلك ولتأمل  
 ان يقول اذا استخرجت هذا الاسم من هذا العدد فما تصنع  
 في اول من قوله فنصف يس له اول وكذلك الالباب الالائية  
 بعده ولا بد من توجيهها **قلت** اما قوله فنصف يس له اول  
 فهو على حذف معطوف وتقديره فنصف يس له اول او آخر  
 من غير افتقار الى ما بعده وحذف المعطوف من كلامهم غير قليل  
 لاسيما كثرة في التنزيل قال له تعالى • سر ايل تفكيم احمر ابي



والبردة. وقال فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من أسه ففدية أير  
فخلق فدية. وقد صح لنا هذا المبنى بهذا المعنى. وأما قوله وإن ترد  
ثانية فهو لا يذكر فلما بها ثمانية وليس لها تعلق بما قبلها وبجي  
بها لبيان نفي أن يكون للاسم ثان لأنه قد تقدم أن الاسم المشار  
اليه مستفاد بجمعه من الجهد المذكور فلا يحتاج إلى التمام والكمال  
وأما قوله وإن نقل بين ما الذير منه تبقى بعد ذاقلت منه  
ففيهم منه أن المخاطب لم يكتف بما تقدم له من تقرير الجواب  
وتكرير الخطأ. فاستعمل لنفسه فضية. وطلب للاسم منه بفضية.  
فأجاب به بقوله قلت منه أير الكف عن طلبك الزايد والقواعد  
التي هي قاعدة عن القواعد. وقد حررنا لك آخرها وأولها ومفسرها  
ومؤولاً. أنه قد اختلف في العدد السابق ولم يتعلق به شيء من  
الكلام اللاحق. وأما قوله بينه لي أن كنت ذاقطنة. فأنى قد جئت  
بالتحجج. فإنه رحم الله قد ترجم عنه بلسان الإشارة لا العبارة  
وحسنه ما نبهنا طواه من الزينة والإشارة والله اعلم **الوجه الرابع**  
منها يجوز أن يكون في اسم سلام بتسديد اللام أو سلام بتخفيفها بيان  
أن المراد من قوله فضف يس له أول هو التين. ومن قوله  
وإن ترد ثانية فهو لا هو لفظ لا. ومن قوله وإن نقل بين لنا  
ما الذير منه تبقى بعد ذاقلت منه. لكن أراد به حرف الميم باعتبار  
مستماه وحرف من حيث أنه حرف لا يمكن كمال النطق به إلا بعد  
الحاقها بالسكت به نقول نقول في حرف الميم منه والتين  
سه وأجيم جه. وفس عليها نظائرها. وقصة الخليل بن أحمد مع تلامذته

حين سألهم أن ينطقوا بجر فاجيم من جعفر مشهورة لا يخفى  
عليك بنيانها ولا تبيينها وإذا عرفنا كمال البيان من ملك  
هذا الكلام صححت لنا حينئذ سلامة سلام وسلام والسلام.  
**الوجه الخامس** يحتمل أن يكون في فيوم اسم مدنية يصعب  
مصر لادني وهي مدينة النبي يوسف بن يعقوب على بيت  
وعليهما أفضل الصلوة. وأزكى السلام. ويكون استخراج هذا الاسم  
من حروف سلامة بحساب الجمل ليكون ظاهر الحروف له وباطنها  
لفيوم ولعل سلامة منها. وقصد الشيخ بجمع بينهما في كلمة واحدة  
للالفة بغير كلفة **بيان** أن التين من قوله فضف يس له  
أول بستين عدداً وأن لفظ لا من قوله. وإن ترد ثانية فهو  
لا بواحد وثلاثين عدداً. وأن لفظ منه من قوله. وإن نقل بين  
لنا ما الذير منه تبقى بعد ذاقلت منه بخمسة وأربعين عدداً.  
فإذا العددي يطابق عدد اسم فيوم ولا بعد حقيقة الفال من  
حال فأنه اللاحق القيوم **وبها نكتة** لطيفة لا بأس بذكرها **اعلم**  
أن من عادة الإنسان أن يبطئ في وطنه وهنا الأمر بالعكس هو  
أن الوطن يطن فيه ويمكن أن يجاب عنه بقول العارف.  
• ونزلهم أنك جرد صغير وفيك انطوى العالم الأكبر.  
واسم اعلم **الوجه السادس** يحتمل أن يكون في اسم نوح وهو مستفاد  
من حروف سلامة بطريقة غير معهودة **بيان** أن التين في  
قوله فضف يس له أول بستين عدداً بحساب الجمل. وأن المراد  
من قوله. من غير ما شك ولا حجة. أخراج عدد لفظي ما ولا مع صحة



المعنى من العدد السابق وعددهما يبلغ اثنين وسبعين واذا  
 طرح هذا العدد مما تقدم يفنيه ويزيد عليه اثني عشر عددا وان  
 كان طرح الكثير من القليل غير معهود لكن اذا ظهر المعنى لما سبق بعد  
 هذا فلفظ لا في قوله وان ترد ثمانية فهو لا بواحد وثلاثين  
 عددا واذا طرح العدد الزايد من هذا العدد يبقى الباقي  
 منه تسعة عشر عددا ولفظه في قوله وان نقل بين لنا ما  
 الذي منه تبقى بعد ذلك قلت به بحجة واربعين عددا واذا ان  
 احد العددين الى الآخر يبلغ اربعة وستين عددا وهذا العدد  
 موافق لعدد اسم نوح فعليك بصدق من شرح ما في كلامنا  
 المشروح والله اعلم **الوجه السابع** يحتمل ان يكون في امين  
 الذي بيانه ان السنين في قوله فخصف يس له اول اذا  
 بسطت تبلغ مائة وعشرين عددا وان لا في قوله وان ترد  
 ثمانية فهو لا بواحد وثلاثين عددا وان منه في قوله وان نقل  
 بين لنا ما الذي منه تبقى بعد ذلك قلت به بحجتين واربعين عددا  
 واذا جمع الجميع يكون مائة ستة وستين عددا فهذا العدد  
 مطابق لعدد اسم امين الذين فلا ينفك عنه ابدا الى يوم الدين  
 ولها الطفا اتفاق المضامين بالغين ابتدا ونونين انتهاء والله  
 اعلم **الوجه الثامن** يجوز ان يكون في اسم محمد ويكون ظاهرا  
 لسلامه وباطنه لمحمد على نسق ما سبق في فيوم **بيانه** ان السنين  
 من قوله فخصف يس له اول يستين عددا وان لا من قوله  
 وان ترد ثمانية فهو لا بواحد وثلاثين عددا وان لفظ ما من قوله

وان نقل بين لنا ما الذي منه يبقى بعد ذلك قلت به بحجة  
 اثنتي عشرة حجة وتبين له ان الذي يبقى من الاسم هو لفظ ما  
 ثم اراد ان يريده ايضا وبينا لما وقال قلت به يعني ان  
 لفظه هنا عين لفظ ما الذي تقدم بيانه ويكون لفظ الذي  
 في موضع الوصف للفظ ما **واصل** به الواقع في آخر البيت ما  
 فليت الله بما لا يخفى عليك ومثله في كلامهم كثير هذا ولفظه  
 ما في الحساب بواحد واربعين عددا واذا ضم هذا العدد الى  
 العدد السابق يكون محال منهما مائة واثنين وثلاثين عددا  
 وهذا العدد موافق عددا اسم محمد عند من يجعل الميمات ثلاثا وهذا  
 الضم معرّف عند اهل من غير كبر والله اعلم **الوجه التاسع**  
 يجوز ان يكون في لجلالة وهي اسم الله **بيانه** ان قوله فخصف  
 يس له اول اراد به نصف البيا والسين معا على تقدير بسطهما  
 لا بسطهما فالبا بعد البسط تكون باثني عشر عددا والسين  
 بمائة وعشرين عددا وهما بمائة واثنين وثلاثين عددا ونصف  
 هذا العدد ستة وستون عددا وهذا العدد مطابق وموافق  
 لعدد الاسم اسم لجلالة لا محالة لكن قوله اول من قوله فخصف  
 يس له اول مفتقر الى ذكر الآخر له وجوابه ان في الكلام  
 حذف معطوف وقد تقدم في الوجه الثالث دليله واستشفي  
 منه عليه وتقديره ونصف يس له اول واخر لا غير لان اوليته  
 هذا الاسم واخرية انحصرتا في العدد المذكور فكان هو الاول  
 والاخر والباقي والظاهر **واما قوله** وان ترد ثانيا فهو لا بواحد



فوقني وسلب لوجود الثاني فان كل ثان عند ذكره فان . ولهذا  
قال فهو لا يذكر **واما قوله** وان تقل بن لنا ما الذي منه تبقى بعد ذاتك  
منه . فضه روع وزجر للقائل انه تعالى ذواجزاء بقوله قلت به  
والمعنى كلف عن هذه المقالة العظيمة فانه قد بيان لك بيان  
انه ليس له ثان فكيف يكون له ثالث . وهل هذه العقيدة . الا  
عقيدة من كان جزؤنا الثاني والثالث . ويمكن ان الشيخ رحمه الله  
اشار بالمرتبة الثانية الى القائلين بثاني اثنين والمرتبة الثالثة  
الى القائلين بثالث ثلاثة تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا  
وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

### وقال رضي الله تعالى عنه

- باستدالم نزل في . كل العلوم بحول .
- ما اسم الشيء لذيد . له النفوس تميل .
- تصحيف مقلوبه في . بيوت حي نزول .

**قوله** باستدالم نزل الى آخر الابيات الثلاثة **بيان** اعلم يا  
اخا العلم والتقى عاظمك الله بالفصل يوم الفصل واللقاء ان الشيخ  
رحمه الله سيدك وشيذك واستغفرك عن اسم شيء لذيد . ولعله اراد  
به لوزنجا والوزننج نوع من الحولا والذي لا تجلوا من اللطافة  
وفيه تركيب مع اضافة . وليس في الحقيقة به اضافة وما هذه  
سهل لقرب المسافة اليه . ووجه حلي مع الغبار . ولا خبا عليه .  
وهذا المركب يستخرج من تركيب تصحيف مقلوب حي نزول ولم نزل  
نزلا في حبه ولا يزول . ومن كان له في هذا اللغز نوع الملام

والفة لم يرت في نشره ما طواه مثل هذا التركيب من ايلام وكلفة  
وذهب بعضهم الى ان هذا الشيء اللذيذ الذي رطبت ليدعني  
الامال وقصرت عنه همم الحال الذين هم ذوي الاعمال  
هو الخمر . واستخرج من قوله تصحيف مقلوبه في بيوت حي نزول  
**بيان** ان تصحيف مقلوب الخمر مرج . ومعنى في بيوت حي  
نزول ان المرج تازل في بيوت حي العرب . ولم يبرح وقفا  
في الخمر . ولم يسبح الا لشدة وازمة **قلت** لا يبعد ما  
اليه هذا القائل لان ضميره لما ضم عليه قائل . وهو ايضا منسوخ  
ما حواه هذا الكلام . ومنشور نشر ما طواه هذا النظام .

كان ليس من شأن العلماء ان يجعلوا ما ضمروه على هذا اللغز  
علما لاسيما العالمون العالمون من الاوليا والعارفون  
الكاملون من الاتقيا والاصفياء على ان كون الخمر لذية اما  
قال به عاقل فقط . ولا كتبه في صحيفة ولا القلم لاجل ذلك فقط  
وان تقديم المعول يؤذن بالاهتمام به . وان تعريف المسند  
اليه باللام يفيد حصر الافراد فيه وحاشي ان تميل نفوس عامة  
الامة لما استبقه الشرع . وان نسبة مثل هذا الكلام الوضع  
الذي لا يرضى به الرضيع . الى من له الكمال لرفع به هذه الاشياء  
في غاية البشاعة . ثم ان قول من اجاب عنه انه اراد  
به مشروب القوم . الذي لا يوجد به ولا يوجد عليه في ذلك  
اليوم لوم . ليس بشيء . لانه رحمه الله ما ذهب الى استخراج كثر  
هذا المطلب . ولا حان من حان دعاوي وواعي ذلك الشرب



فالقراين عما ذكر مصر فوه وله جافية ومشاربا القوم معروف واي  
 ليس خلقة فيه هذا وان من عنده ادنى ذوق في الطريق لم  
 يعدل عن جلاوة لعلوا الى حرارة الرقيق وانه مستفاد من كل  
 حي نزول لامن خارجه وما احسن ما قبل في المثال السائر الذي  
 يستغنى به كل واقف ومما كثر تحت جدارك وانت  
 تطلبه من جارك وهذا هو الكلام المنقطع وانما حق ان ينبع  
 ثم ان كمال المقصود استخراج كل ما خطر بالبال من غير اعتماد على  
 قرينة القول او الحال من خارج ما قصد من الكلام دون داخله  
 كما ذهب اليه هذا الداهية ووقف من مجرد ذوقه على ساحله  
 فقد علفت منه بشيا قد خلقت بظراف الملباني وتجلت  
 بظراف المعاني غير اني علفت منها شيين لذيذين وريين من  
 المملوك ليست تنس بها كل محب محبوب وايدتها تقريبا بالذلة  
 والشواهد واشتق ان شاء الله تعالى ببيانها سمع كل سامع  
 وشاهد اما الاول فيجمل ان يكون هو المن والمن نوع من لعلوا  
 ينزل من السماء واكثر ما يوجد ببلا والشرق وينقل منها الى  
 بلاد الشام وغيرها واذا قلب وصحف ظهر منها يم واليم البحر  
 ويطلق على بحر النيل ايضا والدليل على هذا قوله تعالى فاذا خفت  
 عليه فالقيه في اليم قال المفسرون ان المراد من اليم بحر النيل  
 والنيل بحر بمصر والشج رحمة الله ايضا منها ومن عادة الناس  
 ان يذكروا الاوطان ويشكوا من فيها من القحط وان  
 يبتوا ما فيها من العجايب ويخشوا الغريب على روية الغرائب

من اليم بحر النيل

من اليم بحر النيل  
 من اليم بحر النيل  
 من اليم بحر النيل

ومن جملة محاسنها ذكر المن والمن والمسا لك كما وقع للشج رحمة الله  
 ايضا مثل ذلك واذا تبين لنا ان هذا الشيء الذي هو المن ثم بين  
 بعد القلب والتخفيف انه اليم اي بحر النيل بقوله في بيوت  
 حي نزول فيكون مبناه ان بحر النيل اذا كثر ينزل الى بيوت  
 حي مصر وبملاخجتها وصهاريجها وابارها ويستقي لفاع قيعا  
 العامة ويجبر اهل جميع لواحيها حتى بلادها العامة وهذا  
 النعيم خاص بمصر وفضايلها حمة من غير حصر فظهر لنا بعد هذا  
 البيان ان المراد من الشيء الذي ذكر في اللغز هو المن  
 لانه احلى شئ والذ من لعلوا لكونه من سماويا ولانه انزل  
 الله تعالى من منه على بني اسرائيل في التيه وجعله الله من الطيبات  
 وذكره في كلامه المجد الذي ليس لاحد عنه محيد وقال وانزلنا  
 عليكم المن والسكوي كلوا من طيبات ما رزقناكم الاية فكان  
 طيب المأكولات والذبا ويحتمل انه سبحانه وتعالى ستر طعم المشربة  
 في هذه الآية لانه ذكر المأكول دون المشربة ولعل شربهم  
 مستفاد من ما كوطهم وهو المن ان قلبه وتصفية ييم وهو بحر النيل  
 وتقدم بيانه فكانه سبحانه قال لهم كلوا من المن واشربوا  
 من اليم وذكر لهم ايضا المشرب دون الماكل في آية اخري  
 وقال لهم فانجرت منه اثنتي عشرة عينا قد علم كل اناس  
 منه جسم ولعله سبحانه وتعالى ستر طعم الماكل في المشرب  
 بعكس تقدم فالماكل المشهور هو الحوت لانه قال بعد ذكر المشربة  
 كلوا واشربوا من رزق الله الاية ايركلوا من الحوت واشربوا



من العين والله اعلم بما راده . واذا بان ذلك هذا البيان وظهر  
 لمن بعد هذا الخفا الى البيان **رجعت** الى بيان الشئ الثاني وقلنا  
 بحتم ان يكون هذا الشئ الذي لبنا فانه الشئ من المشهور بان  
 ان المن الذي من الماكولات **وكان** النبي صلى الله عليه وسلم يبر  
 منه دون غيره . وقصة ليلته المعراج ونجى الملك بانين في  
 احد هما لبن والآخر خم . وثبت وله صلى الله عليه وسلم اللين لجلالة  
 منقبته وصفاته دون المشهور الثاني في الحارة مرتبة وجفائته  
 ودعوة جبريل له باصالة الفطرة مشهورة . بل شهر من نار على علم  
 واظهر من ان يكتب على صفحات الدهر بالقلم . ثم نقود الى تمام  
 الاحتمال الثاني الذي هو اللين فان قلبه وتصفية نيل وقد تقدم  
 انه بمصر . واحمد به على ان قلب الاحتمالين المذكورين وهما المن  
 واللين الى شئ واحد وهو النيل . اما الاحتمال الاول فجميع بين  
 مأكول ومشروب هما المن والنيل . والاحتمال الثاني فجميع بين  
 مشروب وبز واحد هما اللين والآخر النيل . ولم يتفق الجميع لهذا القائل  
 لانه في ظلال الفرق قابل . ولو اسمع نفسه باحد هذين الاحتمالين  
 حصل في كل منهما بالقلب مجمع بين اللذين لان نقل من الفرق الى  
 مقام المجمع وكان ضمن كانه قلب او التي السمع وهو شهيد والله  
 اعلم بالصواب . ومن اخطأ منا واصاب .  
**وقال رحمه الله تعالى**  
 ما اسم قوت يعزى لا اول خوف . منه بئر بطيبة مشهورة .  
 ثم تصحيفه بالثانية ما وسى . ولنا مركب وباقيه سورة .

قوله وكان  
 اي ولكنه لم يسمع  
 باحدهما ليعز

**قوله** ما اسم قوت . الظاهر من هذا الاسم الذي عليه حجة هو الذي  
 اخرج آدم عليه السلام من الجنة . وذلك هو الحنطة وهي لغة اهل  
 الشام واهل مصر يستعملونها قحيا . واهل الحرمين حبثا واهل اليمن بركا  
 فلاست حبة في الاصطلاح بعد البيان **قوله** يعزى لا اول حرف  
 منه بئر بطيبة مشهورة . اراد به ان اول حرف من اسم هذا القوت  
 يعزى بئر ينسب اليه بئر مشهورة بطيبة . واول حرف من الاسم  
 هو حاء . والبئر اسمها بئر حاء . وهي من الابار المانورة بالمدينة المنورة  
 وطيبة من اسمائها على ساكنها افضل الصلوة وانتم التمس **قوله**  
 ثم تصحيفها اراد به تصحيف ثم . والثانيث باعتبار الكلمة واذا  
 صحفت ثم صارت يا واليم البحر **قوله** الثانية ما وسى اراد به ثاني  
 الاسم وثانيه نون والنون اسم للحوت فعلى هذا يكون اليم ما وسى  
 ومحلته **قوله** ولنا مركب اراد به ان هذا اليم لنا محل ركوب مركب  
 فيه بواسطة التنقية **قوله** وباقيه سورة اراد به سورة طه  
 وبها تم الاسم . ثم ينبغي لك التنبيه بانبيه . لما فعله الشيخ رحمه الله  
 وهو انه لفق هذا اللغز وجعله من داخل الاسم وخارجه فاجاب  
 ابهامه . وما اجل الغاية . هذا ويجوز ان يعود الضمير في قوله ثم  
 تصحيفها الى حرف وهو حاء باعتبار الكلمة . واذا صحفت صارت  
 حاء . لكن المراد منها استمالة لا اسمها . واذا تم تصحيفها الى مصحفها  
 الثانية الذي هو حرف النون يصير به خفاء . ونحن اسم للتنقية  
 الفارغة . ولا شك انها ما وسى ومحل ركوب لنا **قوله** وباقيه  
 سورة تقدم بينا والله اعلم **وقال رحمه الله تعالى**



مابدة بالشام قلب اسمها . **قوله** تخفيفه اخوي بارض العجم .  
 وثلاثة ان زال من قلبه . **قوله** وجدته طيرا شجي النغم .  
 وثلاثة نصف وربع له . **قوله** وربعه ثلثه حين انقسم .  
**قوله** مابدة بالشام بيانه ان الشجر رحمه الله تعالى استغفلك  
 عن مبددة بالشام . وافهمك بلسانه وقلبه ان اسمها حلب وهي مدينة  
 من مدن الشام واقعة في خط الاسنواء هو اودها لطيف وماؤها  
 عذب خفيف . **قوله** فلما يوجد لها نظير في الربع المكون . ومن سمع  
 بها يطير اليها شوقا بعد ان يحركه التكون **قوله** قلب اسمها اراد به  
 قلب اسم البلدة والاسم حلب وقلبه بلخ **قوله** تخفيفه اخوي بارض  
 العجم اراد به تخفيف القلب الذي هو بلخ . واذا صنف صار بلخ  
 بالجمع الفوقية . وهي بلدة اخري مبرورة بارض العجم وهي  
 خراسان **قوله** وثلاثة ان زال من قلبه . **قوله** وجدته طيرا شجي النغم  
 اراد به ثلث الاسم الذي هو حلب والمراد به من الثلث هنا هو  
 اللام ان زال من قلب قلبه الذي هو بلخ وجدت ما بقي منه  
 طيرا يقال له بلخ . وهو نوع من البط . وله نغم اير صوت حسن لا يجبه  
 السمع . واكثر ما يوجد بمصر على ساحل النيل **قوله** وثلاثة النمل **قوله**  
 وثلاثة نصف وربع له اراد به ان ثلث اسم حلب هو اللام نصف  
 حلب وربعه بيانه ان الحاء من حلب بحساب الجمل تعد ثمانية واللام  
 ثلثتين والباء ثلثتين فيكون جميع اربعين عددا . واذا كان ثلثه  
 الذي هو اللام ثلثتين كان نصفه وربعه **قوله** وربعه ثلثه حين  
 انقسم اراد به ان ربع الاسم الباقي من جميع حروفه ثلث الاسم

وهما الحاء والباء . ويكون ذلك حين انقسم الاسم باعتبار تعدد حروفه  
 لكونه ثلاثيا واسمه اعلم **قوله** ان رحمه الله تعالى  
 ما اسم قوت لاهله . مثل طيب تحب  
 قلبه ان جعلته . اخرا فهو قلب  
**قوله** ما اسم قوت لاهله . **قوله** ان الذي ظهر في من اسم  
 هذا القوت هو كحيت ولا يبعد قوله تحب في آخر البيت الاول ان  
 يكون قرينة مقربة لارادة كحيت **قوله** لاهله المراد من الهمزة  
 النمل **قوله** مثل طيب تحب ليكون مثل خبر مبتداء محذوف وتجب فعل  
 مضارع للمحلى قلب بدليل قوله قلبه ان جعلته . واذا كان كذلك  
 كان وصفا لطيب والمعنى ان الذي يرتجبه من الطيب هو عرفة المعروفة  
 منه لادائه كذلك طائفة النمل لا تاكل شيئا من اجوب بل يجعل لها  
 الغذاء بالشام **قوله** **قال الميرزا** في كتابه المسمى بحجوة الحيوان ما معناه  
 ان النمل لا تاكل شيئا من اجوب بل يقتضي بالشام منها لقبا به مقام  
 الاكل **قوله** قلبه ان جعلته اخرا فهو قلبه **قوله** ان اصل الاسم  
 الذي هو كحيت حبب بكفك اللادغام وان قلبه الذي هو الوسط  
 واخره من جنس واحد . واذا جعلت قلبه اخرا والاخر قلبا لم  
 يعلم المتأخر منهما لاختلافهما في الجنس كما تقدم فكان الذي جعلته  
 اخرا هو الثابت بعينه في القلب لعدم البيان المميز بينهما . ويجوز  
 ايضا ان يراد من الاسم كونه على حرفين من غير فكك اللادغام  
 ويكون معنى قوله قلبه ان جعلته اخرا فهو قلبه هو ان تلاحظ القلب  
 اخرا كونه الاسم على حرفين صورة . وان تلاحظ قلبا ايضا

قوله بل جعل في مبنى للمعلوم  
 والغذاء نائب الغال والمعنى  
 خلق الله تعالى لها الغذاء  
 بسمها اجوب هـ



لوقوعه في المرتبة الثانية من الاسم . هذا هو الذي يظهر من قول هذا  
اللفظ والله اعلم بما قصد الشيخ رضي الله عنه من كلامه وما رفر

**وقوله رحمه الله تعالى**

ما اسم شيء من الحياء . نصفه قلب نصفه  
واذا رخم اقتضى . طيبة حسن وصفه  
استقيم الشيخ رحمه الله بقوله . ما اسم شيء من الحياء . عن قطرة من المطر  
والحياء بالقصر اسم من أسماء المطر . ومن الداخل على كعب المتعبد  
ثم قوله نصفه قلب نصفه . اراد به ان هذا الاسم الذي هو قطرة  
نصفه الاول قط . والقط هو الحيوان المعروف بالبرص وهو مع ذلك  
قلب نصفه . ان النصف الاول مقلوب النصف الثاني . ومقلوب  
النصف الثاني هو . وهما في صور اللفظ شيان . وفي حقيقة  
المعنى شيان . وقوله . واذا رخم اقتضى طيبة حسن وصفه . بيانه ان  
الترخيم هو حذف شيء من اسم . واذا رخم القطرة هنا حذف  
الها صا الباء في قطر الكثرة وقع الابهام . ويبين نوع هذا القطر  
هل قطر العسل او السكر او السماء . والله اعلم .

**وقال رضي الله تعالى عنه**

اي شيء من النباتات اذا . قلبوه وجدته حيوانا .  
واذا ما نصف ثلثه حاشا . بداه كنت واصفا النبات  
استقيم الشيخ رحمه الله بقوله اي شيء من النباتات اذا ما الى اخر البيت  
عن ليف وهو معروف . واذا قلب وجدته حيوانا برز من قلبه  
له قبل . وهذا حيوان معروف . واكثر ما يوجد بيلا والهند ثم قوله

بينة

مد له حاشا بداه  
بمعرفة وتحقيق الهمزة

واذا

ما اسم شيء من الحياء  
ما اسم شيء من الحياء  
ما اسم شيء من الحياء

واذا ما نصف ثلثه حاشا بداه كنت واصفا النبات  
ثم ليف . وهما اليا . والفا اذا نصفتهما بالياء والقاف حاشا  
بداه اي غير اول الذي هو اللام كنت واصفا انسانا والو  
هو لبق يقال انسان لبق هذا ان اراد به تحقيق لاصل وان  
اراد به تحقيق الفرع الذي هو الفيل قيل فيه فكك اي كثر  
والفكك لانه من صيغة المباعدة . والله اعلم . **وقال رحمه الله تعالى**

اسم الذي ينبغي حبه . نصفه طير وهو مقلوب  
حروفه ان حسبت مثلها . لحاسب اجل ايوب

قوله اسم الذي ينبغي حبه . نصفه طير وهو مقلوب . اراد به  
اسم طي . وهي قبيلة من قبائل العرب . وهذا الاسم يخرج  
من نصف طير حال كونه مقلوبا يقال له بط . وهو معروف لا يكر  
ومن لطائف الشيخ رحمه الله انه اظهر الاسم الذي اضره وهو طي  
في ضمن لفظ طير غير انه لم يكتف به لانه مراده اجمع بين الاثنين  
في اسم واحد . ولا يمكن الا بالمعنى الذي ذكره وهو النصف مع

القلب . **وقوله** حروفه ان حسبت مثلها . لحاسب اجل ايوب  
اراد به ان حروف طي ان حسبت ارجسيتها وبينتها لحاسب  
اجل مثلها ايوب في كتمان **بقائه** ان عدو طي يبلغ تسعة عشر  
وايوب كذلك . ويحتمل ان يكون قوله لحاسب اجل جملة معترضة  
بين المبتدأ والخبر . وان لام حاسب اجل فعل امر من وليي  
ان . وحاسب اجل مفعوله . والمعنى ان حروف طي ان حسبتها  
مثلها ايوب كمن لا مطلق . بل اتبع حاسب اجل في حسابه تجد

قوله يقال انسان لبق  
من باب تعب يقال رجل لبق  
وليسق ان جادق بمعنى عارف  
ما عرف في صنعة كافي  
المصباح



التوفيق به من غير توقيف والله اعلم **وقال رحمه الله تعالى**  
 ما اسم بلا جسم يرى صورة ما وهو الى الانسان محبوب  
 وقلبه تصحيفه ضده فاعن به بجيك ترتيب  
 حاشيتا الاسم اذا افردا امر به والامن مصحوبه  
 حروفه في تحجيتها فكل حرف منه مقلوب به  
**قوله** ما اسم بلا جسم الى اخر البيت اراد به النوم وهو بلا  
 جسم لان الجسم من الاجرام والنوم ليس كذلك وكونه يرى  
 صورته اي لانه بل باعتبار النائم وكونه محبوب للانسان  
 مجرب لا يحتاج الى دليل **وقوله** وقلبه تصحيفه ضده الى اخر البيت  
 اراد به ان قلب النوم مع التصحيف ضد النوم وهو الموت  
 والنفاذ بينهما باعتبار ان النائم ذو حياة وباعتبار اخر انهما  
 اخوان وفيه حديث وارد لا يرد **وقوله** حاشيتا الاسم اذا  
 افردا امر به والامن مصحوبه اراد به ان حاشيتا الاسم وهما  
 النوم والميم اذا افردتهما يحصل به اربابا فاذك اياها امر  
 اي فعل امر وهو نم **وقوله** والامن مصحوبه جملة وعائية للنائم بان  
 بصحبة الامن حيث كان نائما **وقوله** حروفه في تحجيتها فكل حرف  
 منه مقلوبه اراد به ان حروف النوم وهي النون والواو والميم  
 اني تحجيتها اير كيف تحجيتها سوا كان طردا او عكسا فكل حرف  
 منه مقلوبه اي عينه لا غيره ولا يقرب من الحروف الالهة الثلاثة  
 وسورة ما ذكره من القلب نون واو ميم ولعل الشيخ رحمه  
 تعالى ما جمع بين النوم وبين هذه الاحرف الالهية جامعة

بينها

بينها وهي ان كلا منهما لا يخلو من الغيبة فكان بينهما نسبة الالهية  
 والعزابة والله اعلم **وقال رحمه الله تعالى**  
 ما اسم طير شطره بلدة في الشرق من تصحيفها شرقي  
 وما بقي تصحيف مقلوبه مضعفا قوم من المغرب  
**قوله** ما اسم طير شطره بلدة في الشرق من تصحيفها شرقي  
 استفهم به الشيخ رحمه الله عن اسم طير يقال له قمرير ثم قال  
 شطره بلدة في الشرق اراد به ان شطره الاول منه بلدة  
 يقال لها قمر وهي معروفة في الشرق وقال بعد ذلك من تصحيفها  
 شرقي اراد به ان قمر تصحيفها المصحف تصغيره فيكون مشرب  
 الشيخ منه هذا ان اراد به المدحبة على طريقة الشعراء والافلا  
 يجد ان يكون المراد من القمر القم الذي اشار اليه الامام والعارف  
 العام محيي الدين بن العربي في كتابه المستفي ترجمان الاشواق  
 عند قوله الى نهر عيسى حيث حطت كاهنهم وحيث انجلى البصير  
 فكانه كان مكان الاوليا وحجيم الانبيا والاصفياء او يكون المراد  
 منه قمر خليج مصر الذي يقابل المشرق فلعنه كان محل وروده  
 او وروده ووروده بقرينة ذكره في بعض كلامه او المراد منه  
 قمر العالم الرباني والعارف الصمداني الذي تلقى منه الشرايع  
 الدينية واحتضن اللدنية والله اعلم بما راده في قابلية قلبه  
 واستعداده ثم ان قوله وما بقي تصحيف مقلوبه مضعفا قوم  
 من المغرب اراد ان الذي يقع من قمرير هو الشطر الثاني  
 وهو اقظاري ان روعي تصحيف مقلوبه حال كونه مضعفا

قوله ما اسم طير شطره بلدة  
 في الشرق من تصحيفها شرقي  
 اراد به ان شطره الاول منه بلدة  
 يقال لها قمر وهي معروفة في الشرق



فهو قوم من المغرب يقال لهم برب يكتون في طرف منه وهم  
طائفة من المسلمين لكنهم يشبهون الجن والجن الذين يشبهونهم  
صورهم وشناعة سيرهم وقد اجتمعت جماعة منهم في بعض  
اسفارهم وحملوا الي بالكلية بضع اسفاري فمأريت فحسم  
من الايمان وسما ولا الاسلام رسما الا اسما من الله تعالى  
ان يمين علينا بحال الاسلام والايمان آمين يا رب العالمين

### وقال رحمه الله تعالى ورثي عنه

اي رثي حلو اذا قلبوه بعد تصحيف بعضه كان حلو  
كاوان زيد فيه من ليل صب ثلثا به من الصبح اضوا  
وله اسم حروفه مبتدأ يا مبتدأ اصله الذي كان ماوا  
**قوله** ايرثي حلو اذا قلبوه الى آخر البيت **قوله** ان الماد  
من الشيء المحلوق قند وهو نوع من السكر يأتي من الهند واليمن وجو  
اليمني واذا صحف بعضه وقلب كان ايضا شيئا حلو يقال  
له دبق والصيدون يصيدون به الطيور واكثر ما يصاد به  
العصافير **قوله** كاوان زيد فيه من ليل صب البيت اراد به  
ان القند ان زيد فيه ثلثا ليل صب وبها البيا واللام الاخيرة  
صغار القند بهذه الزيادة قنديلا واذا كان كذلك ايرقاربا  
هذا القند يلير برضوا من الصبح وهذا من قبيل المبالغة **قوله**  
وله اسم حروفه مبتدأ يا البيت اراد به ان المحلوق لهذا الشيء  
واسمه قند وقد تقدم بيانه وان حروف القند مبتدأ يا ايراول  
حرف منه وهو القاف مبتدأ اصله الذي هو القصب كان ماوي

القند ومحملة والله اعلم **وقال رحمه الله تعالى**  
اسم الذي هو اوه تصحيفه وكل شطر منه مقلوب  
يوجد في تلك اذا قسمه ضمير عيانا وهو مكتوب  
**قوله** اسم الذي هو اوه تصحيفه الى آخر البيت اخبر به ان اسم  
الذي هو اوه يوجد في تلك اذا قسمه ضمير فقطرنا فيها فاذا  
هو ضمير **وبينه** انه اذا قلب كل شطر منه ووضع في موضعه  
من غير تقديم ولا تأخير ثم صحف فبصير ضمير بعد القلب والتصحيف  
اسم بصير عند كل ضمير وبصير عيانا وبيانا وهذا حاصل  
معناه المعنى به عند معناه والله اعلم **وقال رحمه الله تعالى**  
ما اسم طير اذا نطقت بحرف منه مبتدأ كانه في فعله  
واذا ما قلبته فهو فعل طير بان اخذت لغزير بكلمة  
**وقوله** ما اسم طير استفهم به عن اسم طير من الجوارح يقال  
له صقر **وقوله** اذا نطقت بحرف منه مبتدأ كان ماضي فعله اراد  
به انك اذا نطقت بحرف منه مبتدأ ايراوله وقلت صا  
كان هذا الحرف ماضي فعله اي فعله الماضي بالقوة والفضل  
ويكون قوله مبتدأ بدلا من الضمير المحرور بمن **وقوله** واذا ما  
قلبت فهو فعل طير بان اخذت لغزير بكلمة اود به انك  
اذا قلبت هذا الاسم الذي هو صقر ظهر منه رقص فهو فعل  
الشيء من جهة هذا الطرب ثم ان هذا الشعر المشتمل على الرقص  
والطرب مشروط بقوله ان اخذت لغزير بكلمة ايراوله اخذت  
لغزيرك مشتملا بكلمة بعد عقده فقد وفيت شرطه المنصف



بصفة المحل والحلا والله اعلم **وقال رحمه الله تعالى**

ما اسم لما ترقيبه من كل معنى وصورة  
تصنيف مقلوبه اسماء حرف واول سورة  
**قوله** ما اسم لما ترقيبه الى اخر البيت انه لما اهلك الخطاب  
قابك بوجه حسن واشار بالمقابلة الى ان المستقيم عنه هو اسم  
حسن ورسمه بقوله من كل معنى وصورة ثم قوله تصيف مقلوب  
اسماء حرف واول سورة وهو كما مثلاً ويس وفيه اللف مع  
النشر كمنه غير مرتب وهذا الوجه وجه حسن ان اريد به وال  
فغير بعيد ان يكون هذا اللغز في اسم محمد ويظهر منه بعد الطلب  
والتصنيف اسم حرف واسم اول سورة وبها حرفا الدال مثلاً  
وسورة حم ويكون على ترتيب اللف والنشر ويكون متلبساً  
بوصف المجد حسناً ومعنى حتى يحل عليه قوله من كل معنى  
وصورة ويجوز ان يكون في مسطح اسم صحابي من اقارب ابي بكر الصديق  
رضي الله عنه لما تاب واب كما كان فيه وارغم بهما انف كل  
شقي وسفيه ارضى الله سبحانه ورسوله وبلغ من منها مقلوب ومسؤل  
ومعنى من كل معنى وصورة اريد به ان مسطح ارضى الله عنه ارضى الله  
ورسوله من صائر جهات المتعلقة باجزاء معناه وصورة  
اي باطنه وظاهره هذا فاذا قلب مسطح وصحف بان له منه اسم حرف  
واسم اول سورة وبها حرفا النون المعجمة او الجيم وسورة طه  
نعم ويجوز ايضا ان يكون في معنى فيظهر من قلبه وتصنيف اسم  
حرف واسم اول سورة وبها اليا مثلاً وسورة غم واللف

والنشر

والنشر فيه وما قبله على الترتيب **قوله** من كل معنى وصورة  
اراد به ان معنى نعم معن المعنى به قد كان نعم كل من يعاينه وكما  
وكان حسن الصورة ومعنى التسمية وتصحيح البيان عند  
يدع معناه ومعنى هذا هو ابن رائد احد الموصوفين بالجود  
والكرم ولا حرم انه كان محترماً في كل واحد واحرم وان فضائله  
مشهورة وما ثوره وفضائله في صحائف المورخين منطوقه وما  
والله تعالى اعلم **وقال رحمه الله تعالى**

ما اسم في حروفه تصحيحها ان غيرت  
في مخط عن ترتيبها مقلبة ان نظرت  
ادعوله من قلبه بعودة منه سرت  
**قوله** ما اسم في الى اخر البيت **بيان** انه استفهم به اسم  
فني واراد به اسم شعبان ثم ان حروف شعبان ان غيرت  
في مخط عن ترتيبها بان قدم منها بعض واخر بعض اخر وذلك  
بعد تصحيحها تنج لنا وصف مقلبة الناظرة ووصفها بغير  
باعتبار حمل المقلبة على الطرف وان له احلة على نظرت مصدرة  
والتي قبلها شرطية والمعنى ان شعبان ان غيرت حروفه بالقدم  
والناخير وصحفت يصح ما تلخص منه ان يكون وصف مقلبة الناظر  
**قوله** ادعوله من قلبه بعودة منه سرت **بيان** ان الشيخ اخبر  
عن نفسه انه يدعو للفتى من قلبه اير من قلب اسم شعبان وهو  
من الباء الى اخره على ان من ابتدائه وحصله بان وبان فطر  
من البين والمعنى في ادعواله بان يعود من قلبه الذي هو البين



وان يقطع السه بي من البين . لا شاهد العين بالعين ويجوز قوله  
من قلبه ان يكون مصدرا بمعنى انظاره ويكون الضمير المحرور في  
منه العائد الى اسم شعبان راجعا الى قبيلة المسماة بشعبان وكذا  
فيه شمة من الاستخدام . والمعنى اني ادعوا له من اجل انقلبه حال  
كونه متلبسا بعودة سارية من شعبان الموافق لاسمه . ولعل  
الشيخ رحمه الله لما كان من اهل الجمع اراد ان يجمع بين اسم الفتى  
وبين اسم قبيلته في كلمة واحدة والله اعلم بما اراده . ويجوز ان  
يكون قوله من قلبه ايضا مصدرا مضافا الى فاعله والياء في مفعوله  
الذي هو بعودة زائدة . ومنها في كلامهم كثير . قال الله  
سبحا وتعالى فليد بسبب الى السماء . واذا قلبت عودة  
قلب بعض ضمير دعوة . واطلاق ضم القلب وارادتهم البعض  
شايخ عندهم من غير تعليل ولا تعديل . وتكون من قلبه تعليلية  
والضمير المحرور بمن عائد الى الفتى . والمعنى اني ادعوا له من  
اجل ان قلب عودة دعوة سارية منه الى فتكون دعوة  
الفتى داعية للشيخ بان يدعو له من قبل دعوة بدعوة .  
واحسان باحسان ويجوز ان يكون لفظ سرت مفعولا للمصدر  
الذي هو القلب من قلبه . واذا قلب لفظ سرت صار تريا  
وان يكون لفظ بعودة بالذال المعجمة . والعودة الوقاية .  
وتكون الباء فيها للتعليل كقوله تعالى فبظلم من الذين هادوا  
حرمنا الآية . ومن في الموضعين للتعليل ايضا . والمعنى اني  
ادعوا له من اجل ان قلب سرت تريا لان يكون عودة الى

وقاية منه . اي من اجل نفسه . وليست تحتها حتى لا يراه احد الا  
الواحد الاحد والله اعلم . **وقال رحمه الله تعالى**  
ما اسم اذا استقرية لم تجد . حرفا به في الوضع وانقطه  
فاحذف وصحفت منه حرفين واقبله فمات في به ضبطه  
لم يخل من نقط وضبط . وما . في صفى العازة غلطه  
وهو بمجا حرف به مزيد من . حرف به اخوه نقطه  
**قوله** ما اسم اذا استقرية الى اخر البيت . يسانه انه رحمه الله  
استقره عن اسم يقال له شيت بالتاء المثناة من فوق وفي  
لغة فيه وهذا اللغاة من الالف التي فيها نشر ثم قال السمعانية  
اي تتبعته لم تجد في الوضع اي وضع الواضع او الوضع الذي  
قصده الشيخ حرفا كانتا فيه فانقطه واحدة بل وانقطتين  
او ثلاث وقد فاحذف وصحفت منه حرفين الى اخر البيت  
يسانه انه امر ان تحذف من الاسم حرفين وهما الياء  
والتا وتصحف ما بقي منه وتقبله والذي يبقى من الاسم هو  
السين والمراد من السين مستماها لا غير واسنانها ثلاث  
واصل الاسم ثلاثي . وهذا الحرف الباقي بعد حذف حرفين  
يقوم مقام ثلاثة احرف ايضا ثم كل سن من السين يكن ان  
يصحف خمسة احرف وهي الباء والتا والتا والنون والياء  
وليس احد الاسنان الثلاث دون غيره منها مستحقا بهذه  
الاحرف الخمسة لانه والغير في الطلب لها سبان ولقابلية كل  
منها بها اللهم الا ان يكون المعنى به معنى معين فحينئذ يخص



بأحد حرفي ومثال ما تولد من حرف الباقي بعد الضيف بيت  
 وثيب وثبت وثين وثين وثين وما اشجعها. وإذا  
 قلبت هذه المذكورات مع الضيف وجدت كل كلمة منها عين ما تقدم  
 أو غيره ولم تر فيها ضابطة تضبطها ولذلك قال فما تلقى به ضبطه  
 إلا أن تقصد شيئا معينا كما تقدم بيانه **وقوله** لم يخل من نقط  
 وضبط أراد به أن كل اسم تولد من هذا الحرف لم يخل من نقط  
 فقط لأن جميع حروفه منقوطة ولم يخل أيضا من ضبط لأن كل  
 اسم مضبوط بالمعنى المقصود منه **وقوله** وما في صفتي الغارزة غلطة  
 أراد به أنه لم يكن في صفتي الغارزة أي الغارزة غلطة والصفان  
 أحدهما الكاشفة عن حقيقة شئ والآخر في عما اتجه الضيف  
 والقلب هذا إذا كان لفظا صفتي شئ. وأما إذا كان مفردا  
 فكان الغارزة مفعوله أي وصف الغارزة أي الغارزة ما تقدم ذكره  
**وقوله** وهو بها حرف به زيد من حرف به آخره نقطة أراد به  
 أن اسم شئ بها حرف به أي باعتبار اسم زيد من حرف به  
 أي باعتبار مستماه في آخره نقطة والظرف صفة للحرف الثاني  
 وضم الحرف عايد إلى الحرف الأول باعتبار اسمه والمراد من الحرف  
 الثاني الموصوف بالآخر هو النون باعتبار مستماه ليس غير ويجوز  
 أن يكون من في من حرف بمعنى في أو زائدة كقولهم قد كان  
 من مطر ويكبر حينئذ حرف مرفوع المحل زيد ونقطة مفعوله  
 الثاني ويجوز أن يراد من الحرف الثاني الحرف اللغوي وهو الظرف  
 فوصفه حينئذ بالآخر يكون تحصيل الحاصل والظاهر أن مثل

التركيب كثير

كثيرا ما يشفع في كلام القاصي ويراد منه حاصل معناه وهذا ما  
 ظهر من هذا اللفظ العظيم وفوق كل ذي علم عليم  
**وقال رحمه الله تعالى**  
 خبروني عن اسم شئ شئ. اسم ظل في القواكه سائر  
 نصفه طائر وان صحوا ما. غادر وامن حروفه فوط طائر  
**وقوله** خبروني عن اسم شئ شئ البيت **بيانه** أن الشيخ  
 رحمه الله طلب من البيان عن اسم شئ شئ بعد أن أبهه عليه  
 ثم أزال بعض الألفاظ عنه بقوله. اسم ظل في القواكه سائر  
 تمام طائره وسائر لسائر البيت الأول فلم يجده ولما وصل  
 إلى البيت الثاني في طاح على البطح. والبيت هو نصفه طائر  
 أراد به أن الذي غادره أي تركوه من حروفه. أي صحوه  
 فوط طائر أيضا. لكنه طائر آخر يقال له بج. وقد تقدم بيانه  
 مثله في قلب طلب وفي كلامه التفات من الخطاب إلى الضميمة  
 وهو من بعض لطائفه رحمه الله تعالى **وقال رحمه الله تعالى**  
 يا خبير بالفرخين لنا ما. حيوانا فصحيفة بعض عام  
 ربعة أن أضفته لك منه. نصفه أن حسيبة عن تمام  
**قوله** يا خبير بالفرخين لنا ما البيت **بيانه** أنه جعلك الشيخ  
 بالفرخ خبير. والبيان معاني الكلام أميراً. وطلب منك  
 أن تبين له حيوانا يكون فصحيفة بعض عام وأراد به الحيوان  
 المسمر بصقر. وقد تقدم لغز. مثله لكنه أراد من أيراده التقين  
 في العبارة بطريقة أخرى لما فيها من دقة الكثرة **وقوله**





نصفه بعض عام براد به صفر لانه فرد من شهر السنة فصدق  
 عليه انه بعض عام **ثم قوله** ربه ان اضافة لك منه نصفه  
 اراد به ان ربع صفر ان اضافة اليك وقلت صفر ي  
 فلفظ لك منه اي من الربع نصفه **بيان** بحسب اجل ان الصاد  
 تسعين والقف بمائة والراء بأتين والياء بعشرة فقد  
 اجمع اربعائة وربعمائة وعد ذلك بحسب نصف  
 ربع الاسم **وقوله** ان حسبه عن تمام معناه انما يتم لك  
 هذا البيان ان حسبت الربع عن تمام الاسم والآفل ويجوز  
 ان يكون ربه اي ربع الاسم ان اضافة لك منه نصفه  
 اي الاسم **بيان** ان المراد من الربع هو حرف الراء اضافة  
 باعتبار عدد الحروف وان هذا الربع نصف الاسم بحسب اجمال  
 وذلك ان عدد صفر اربعائة في الحسبة وربع صفر ي  
 باعتبار عدد الحروف هو الراء باعتبار الحسبة نصفه لانه  
 بأتين فصح ان ربه نصفه باعتبارين ويجوز ان يكون  
 ايضا ربه باعتبار حساب باعتبار العدد وذلك ان  
 ربه في الحساب مائة وهو نصفه في العدد لان الصاد  
 والياء بمائة فصح بعكس ما تقدم ان ربه نصفه ويجوز  
 ان يكون ايضا هذا الربع ربع الاسم من غير هذه الاضافة  
 المعهودة بل باضافة اخرى ياتي بيانها وان يكون الاسم  
 ثلثا وعده اربعائة وهذا وجه غريب لا يكتف عنه  
 النقاب الا من كان ادنى الاشتراف والاشراق ولا

بشرف

ولا يشترط برامض جماله وية شرف من جبان كماله الا  
 المرتاض من اصل الاشواق والاذواق ثم ان هذا الاسم  
 الثماني الذي هو صفر من غير اضافة يكون عدده بحسب  
 اجل ثلثا مائة وتسعين ونصف **بيان** قوله ربه ان اضافة  
 لك منه نصفه ان المطلوب به من الاضافة هنا الاضافة  
 اللغوية التي هي بمعنى الايصال لا النحوية التي هي ضم كلمة  
 الى اخرى ومعنى ان اضافة اي وصلة اي وصلت  
 اليه لان الضمير المتصل بالفعل على تقدير الجار ولما حذف  
 الحرف اتصل الضمير بفعلة كما في قوله والقر قد رنا من  
 اي قدر تاله منازل واللام في قوله لك للتعليل وان المراد  
 من قوله منه الضمير المجرد ومن نصفه اي نصف الضمير  
 المجرد ومن وتطلق ما لها مضمومة كما هي تجرورة من  
 وانها في الحساب بحسبة ونصفها بأتين ونصف **واذا**  
 وصلت الاثنين والنصف الى السبعة والتسعين والنصف  
 يكون عددها مائة ويكون قوله نصفه من قوله ربه ان  
 اضافة لك منه نصفه مفعولا للفعل الذي قبله وسوا وصلت  
 والمعنى ان ربع هذا الاسم ان وصلت اليه لك اير لاجل  
 النزال اياه منه اي من لفظها نصفه اي نصفها صار  
 هذا الربع منه ومعنى قوله ان حسبه عن تمام اراد به ان  
 امر هذا الربع يتم لك ان حسبه عن تمام ما حسبه الى تمام  
 ما بقي من الاسم وكماله والله اعلم

الاربعا  
 الاضافة اللغوية بمعنى



**قوله** رحمه الله تعالى  
 سيدى با قبيلة في زمان. مر منها في العوب كم حيث عر.  
 التي منها حرفا و دح مبتدأها. ثانيا تلقى منها في العشا.  
 واذا ما صحفت حرفين منها. كل شط مصحف اسم طائر.  
**قوله** سيدى با قبيلة الى اخر البيت. انه رحمه الله سيدك  
 وجعلك سندا واسند الخطاب اليك واستفهمك عن قبيلة  
 موصوفة بكذا كما في البيت. و اراد بها قبيلة هذيل ثم قوله  
 التي منها حرفا و دح مبتدأها البيت **قوله** انه امر ك ان  
 تلقى منها حرفا. وهي الباء وان تدح مبتدأها اي اولها  
 وهو الهاء ثانيا. اي مكان الذا ال والذا ال اول اي مكان  
 الهاء. او تترك الهاء بعد حذف الباء مكان الباء وتكون  
 واقعة بين الذا ال واللام **بيان** ما تقدم ذكره هو ان تلقى  
 وتنزل امر ك به تلقى مثلها في العشا والقبايل اي  
 قبيلة اخرى فيها يقال لها ذهيل بن شيبان **قوله**  
 واذا ما صحفت حرفين منها البيت. اراد به انك اذا  
 صحفت حرفين من هذيل. وهما الذا ال والباء بالذا ال الي  
 وجدت كل شط منها حال كون كل منها مصحف اسم طائر  
 يقال لاحدهما هذيل والاخر بيل. وهما طائيران معروفان  
 وبالشام منها كثير واسم اعلم **تذييل** هو ان العبد الذليل  
 المنقطع عن الدليل الشارح لهذه الكلمات السارج  
 في ميادين الغربة. رغبة في حبس نسيم القربة. وهو عنها

من الكلمات اراد بطريقة العطف ان ينظم في سلك مسلك  
 ملك الملك الذين هم من ارباب المعارف والسلوك  
 من لم تنزل بلابل اسواقه. تدعو احشائه الى حجابي مجازة  
 وبلابل اشتياقه تدع عنهم بلا يلهم وترفعهم على حقيقة معالي  
 مجازة. عاثر القلب عارفا ذا المجد الشيخ عمر الفارسي  
 السعدي وان ينظم لغز الكفرة المشتمل على قبيلة. في ضمنها  
 قبيلة. ويشرب من شراب سبيلية. ويسلك في طريقه وسبيله  
 ويخيل انه قد ورث من ذلك السهم فيه سهمه. لكن كل ذلك  
 من قبيل تزوير منه وتهمة. ثم تشرح في بيان ما اشير اليه  
 ونشر ما كان منظوبا عليه **قفا**  
 يا اما ما جلا بيان المعاني. وهما ما علا بدع الزمان.  
 وجلا خيل حل المعاني. وجميلا دليلها الا المعاني.  
 ما اسم قوم قد شاع غير شاع. وهو باد بكلم قاص ودان.  
 يا لها من قبيلة ذات حسن. وهي مع ذا من اقبج العربان.  
 التي خمس من اربع تلقى اخر. اهل عدن تغري الى عدنان.  
 ربعة نصف ثالث صارا ايضا. حاويا عشر نصف الثاني.  
 وهو ايضا ثمن الاخير حبان. والذ من قبل ربعة في البيان.  
 قلت للقلب هو سطر نبأى. ته دلالا في قلب يم المعاني.  
 بانبيها منبه القلب صحف. تجد الكل غيا في المبانى.  
 فينا ديك حين نهي غيوت. بالتلقى والبعض بالمرجان.  
 وزاه متيما في حجب ز. ديتيم العراق مع اصفهان.



في اوقته تركت بيانه كقول مبانته. ولخصه معانيه عند فر هو  
 معانيه. ولما رايت طالعها مبينا على وجه بيت زويت مطالع  
 على انقاد ايقاد زينة. ومن استقصيه فهمه. واستبعده  
 وهمه فليست غل تحصيله ذهنه. وليست غل لتفصيله ذهنه. والله هو  
 المعين. واحمد لله رب العالمين **قال رحمه الله تعالى**  
 ما اسم اذا فقتت شعري تجد. تضعيفه في الخط مقلوبه  
 وهو اذا صحفت ثانيه من. انواع طير غير محبوبه  
 ونقط حرف فيه ان زال مع. الف به سبع خسرويه  
 ونصفه الثلثان من السته. لجنه في الضرب مقلوبه  
 ونصفه الاخر نصف من اسم. جانه سبع اسلوبه  
 وقلبه قلب لمن فيهم. من بعد لام كل الحجو به  
 حاشيتاه عوده بعد ما. صحفت في الذكر مقلوبه  
 واجيم فيه ان تعد ذاله. والدال جيا فيه محسوبه  
 من بعد حرفين به صحف. والزاي واوا فيه مكتوبه  
 صار اسم من شرفه الله بال. وحى كما شرف مضحوبه  
**قوله** ما اسم اذا فقتت شعري تجد. تضعيفه في الخط مقلوبه بيان  
 اعلم يا خليل الفضحة والبيان. ويا خليل البلاء والبيان  
 ففكك الله وجهك وفكك. ونور بصيرتك وبصرتك  
 ان الشيخ رحمه الله تعالى استفهمك عن اسم وهذا الاسم يستفاد  
 من تصحيف لفظ شعير وقلبه. فاذا صحفته وقلبه وجده  
 اسما يقال له بزغش يضم الباء الموحدة وسكون الزاي

ونم الغين المعجمة وفي آخره عين معجمة وهو اسم رجل تركي من احوال  
 الترك. وما الغز الشيخ هذا الاسم الغريب لانه كان معاصرا  
 الدولة الاتراك. بل ادرك الدولتين وبها الاكراد والأتراك  
**ثم قوله** وهو اذا صحفت ثانيه من انواع طير غير محبوبه **بيان** انك  
 اذا صحفت ثاني الاسم الذي هو بزغش وثانيه هو الزاي  
 بالراء وجده نوعا من انواع طير غير محبوبه يقال له بزغش  
 بفتح الباء وسكون الراء. وهو صغير اجرم كمنه كبيد اجرم ويقرب  
 من العقوب في الاذي **قوله** ونقط حرف فيه ان زال مع  
 الف فيه سبع خسرويه اراد به ان في الاسم نقط حرف  
 وهو الزاي ان زال مع الف من العدد وهو الغين ايضا سبع  
 ما بقي من الاسم بخرويه والذي بقي من الاسم بعد زوال النقط  
 والغين هو برش وهو نوع من انواع التركيب يستعمله اهل  
 العقول المركبة. ومعنى قوله سبع خسرويه كناية عن حقارته  
 وخساسته عند العلماء العالمين والعرفاء السالكين والمراد  
 من الخرويه الحجة التي توجد داخل الخروب وهي لا تسوي  
 شئ وكذا البرش الذي يربح بها لا يسوي شئ لان الباء  
 فيها للمقابلة. وما ذكر البيع بها الا بطريق التكميم به ويكمل  
 ايضا قوله سبع خسرويه ان يكون بعيه خسرويه لغزته ونفاسته  
 عند قوم ابتلوا باكله حتى يباع عندهم بالقراريط ويقالون  
 به في اللغات ومن لم يأكله فهو عندهم ثمر يبدون ضعيف الايمان  
 ثم ان هذا البرش يخيل لحسم انهم احاطوا باسرار الملك والمملوك





صعودا واما طواغيتهم فحجاب الاخبار بشت هذه البهوت  
بهبوطا ويزعمون ان به كمال القربة وان الشخص يصل به الى زوال  
ما به من كربة ولم يزلوا يبالغون في القربة ويلغون امره  
كل مدينة وكل قرية **وقوله** ونصفه الثلث من آله **جانب**  
الضرب منسوبه اراد به ان النصف الاول من برغش ثلث  
آله منسوبه لجنس برغش في الضرب **وجنب** تركي  
وضارب الآله ايضا تركي مشله والآله ايضا آله الترك  
وهي القبر وثلث القبر هما الباء والزاي نصف برغش فانه  
**غش** **وقوله** ونصفه الآخر نصف اسم من **جانب** يتبع اسلوبه  
**وبينه** ان النصف الآخر الذي هو الآخر من برغش نصف اسم  
من اي شخص يقال له بشغش او اذغش وهذا ايضا اسم تركي  
جانب من قبله لكونه من جنس الترك **وقوله** يتبع اسلوبه  
فعلية في محل نصب على انها حال من الفاعل المستتر في جانب  
العائد الى بشغش والمعنى ان بشغش جانب من قبله كما في  
حال كونه تابعا اسلوب ضارب القبر او اسلوب برغش لا غير  
وطريقة لاحتمال عود الضمير في اسلوبه الى كل واحد منهما وتكمل  
قوله **جانب** معنى اخر وهو ان بشغش جانب برغش في الكثرة  
حروفه مع الموازنة ويكمل ايضا معنى اخر وهو ان بشغش  
برغش لكون اسم كل منهما من اسماء الطيور والتسمية بهما شائعة  
عند الترك والجنسية علة الضم كما شاعت التسمية عند  
باسماء فحول البقر كيليف والطريقا وقطيفا وامثالها ولغة

الترك قديمة غير ان الروم اخذتها وحسنها واستعملتها فيما  
بينهم وبيان برغش بلغة الروم بوزقوش ومعناه الطير  
الاخضر وبشغش بوزقوش ومعناه الطير الفارغ وبغش  
بای قوش ومعناه الطير المعنى وما وضعت هذه الاسماء  
مستماها لآله المقاسة ما **وقوله** وقلبه قلب لمن فيهم من  
بعد لام كل اعجوبة **بينه** ان قلب برغش هو ما كان واقفا  
بين طرفة فيه والقلب هنا هو الزاي والغين واذا قلبت  
هذا القلب الذي هو زاي وغين صار غز واذا وقع غز  
بعد لام صار لغزا المن فيهم كل اعجوبة **وضمير** الجمع المجزور  
بقي عائد الى برغش والي من تولد من اسمه والمعنى ان  
قلب برغش اذا قلب وقع بعد لام صار لغزا لا جلا قوم  
في اسمائهم كل اعجوبة واي اعجوبة اعظم منها لان برغش  
وبشغش وبغش ربما كان افلاطون الحكيم يحجز عن تحصيلها  
وتأصيلها وكان ان يكون هذه الاسماء من اسماء الجن ورضي الله  
تعالى عن الشيخ الذي تصرف في لجن وعرف اسماءهم وذكر  
البعض منها في لغزه حتى ولو لم يبلغ شيئا وذكر اسماء اسمائهم  
من غير لغة كان لغزا وازيادة وهذا اللغز من اصعب اللغز  
والعجبا وليس فيها مشله ويجوز ان يكون قوله من بعد لام  
بضم ذال بعد ورفع ميم لام فحينئذ يكون في الكلام مبتدا  
وخبر واذا وقعت اللام بعد لفظ غز يصير هذا التركيب  
بهذا التقدير غز لا والمعنى ان قلب برغش اذا وقعت



بعده لام يصير غزلا لمن فيهم كل عجوبة من المجلدات  
 المتعلقة بهم صورة وسيرة وقوله حاشيته  
 عوذة بعد ما صحفنا في الذكر مطلوبه **بيان** ان حاشيتي برغش  
 وهما الباء والشين بعد تصحيحهما عوذة او وقاية مطلوبة  
 ومذكورة في الذكر اي القرآن والعوذة هي **يس** وقد  
 انتخبنا من تصحيف الحاشيتين والحاشيتان هما الحرفان الموجودان  
 احدهما في اول الاسم والاخر في اول الحوة **وقوله** واجم فيه  
 ان تعد واله والذال جيا فيه محسوبه من بعد حوتين صحفا  
 والزاي واوا فيه مكتوبه وصار اسم من شرفه الله بال وبي  
 كاشف مصحوبه **بيان** ان الشيخ رحمه الله لما ذكر برغش وما  
 تولد منه بالوجه الذي تقدم تقريره وتحريره اراد ان  
 يذكره بوجه اخر غير ما سبق ذكره وسبق تفننا في العبارة  
 احسن والاشارة الاسن. وهذه الوجه المعبر عنه بطريقة الجدة  
 وقال واجم في برغش ان نصر داله وتفسير الدال فيه محسوبه  
 جيا وذلك يظهر بتأخير الغين الى محل الشين وتقديم الشين  
 الى محل الغين فتصير حينئذ نصفه برغش برشع وبعد  
 هذا يصحف حرفان منه وهما الباء والغين بالياء والغين  
 ثم تكتب الزاي حال كونها واوا واذا تم هذا الامر الذي  
 تقدم ببيان من صيرورة اجيم والال والذال جيا وتصحيف  
 الحرفين منه وهما الباء والغين وتكتب الزاي واوا  
 برغش بهذه الاوصاف اسم من شرفه الله بالوحي وسوبوش

بن نون عليه السلام كاشف مصحوبه وهو موسى عمران عليه السلام  
 لان يوشع هذا صاحب موسى على نبينا وعليهما السلام في مجمع  
 البحرين وفي التيه ثم ارسله الله الى الجبارين بمدينة اري وبني  
 بالشام واوقف الله الشمس ولم تغرب حتى قاتلهم وفتح يديهم  
 وسيرته مشهورة ومذكورة في كتب السير والله اعلم  
 وهذا ما تيسر لي من شرح الالفار. والتفق انه كان من قبل الالفار  
 لا الالفار. لما تقدم الكلام عليه في اثناء الخطبة. من ان الالفار  
 على طريقتين احدهما اعلى من الاخر في الرتبة فلزم من ذلك  
 ان يكون بسط كل منهما على قدر بساطه واستنباطه بما قابلي  
 به من قابليته وانسبائه. ونسأل الله تعالى كما احسن من  
 قبض فضله لنشر هذا النظام. ان يجعل من ينشره علم البشر  
 والبشرى بحسن اختتام. وصلى الله على خاتم النبيين وخاتم  
 المرسلين عبيد الوجود. وروح كل موجود. النبي المؤيد.  
 والرسول المجيد. سيدنا ومولانا محمد. وعلى اله وصحبه وسلم  
 ووارثيه وخزبه. وسلم شيئا وعظم تعظما. امين امين  
 بارب العالمين. والحمد لله تعالى وحده. ثم بحمد الله  
 تعالى وعونه وحسن توفيقه في يوم الاثنين سادس  
 عشر شهر جمادى الاولى من سنة ثلث  
 وستين وكف. **السلامة**

وكان الفراغ من تصحيحه كتابة على يد عثمان البوسنوري في ذر القعدة الحرام ١١٥٩